

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE interpreta a Richard Strauss y Prokofiev

- Dirigido por Pablo González, con la soprano Jacquelyn Wagner y la mezzosoprano Anna Lapkovskaja
- Jueves 27 y viernes 28 de abril, a las 19:30 horas en el Teatro Monumental de Madrid
- El concierto del viernes se podrá seguir a las 20:00 horas en [Radio Clásica](#) y en '[Los conciertos de La 2](#)'

La [Orquesta y Coro RTVE](#) ofrece esta semana el concierto A19 de la temporada de abono en el Teatro Monumental, bajo la batuta de su director titular, **Pablo González**. Se podrá escuchar '**Las cuatro últimas canciones**' de **Richard Strauss** con la soprano **Jacquelyn Wagner** como solista, y la cantata '**Alexander Nevsky**' de **Prokofiev**, con la mezzosoprano **Anna Lapkovskaja**. Marco Antonio García de Paz es el director titular del Coro RTVE.

Comienza con '**Las cuatro últimas canciones**' de Richard Strauss, que compuso en 1948 y estrenada el 22 de mayo de 1950 en Londres. Basadas en poemas de Joseph von Eichendorff y Hermann Hesse, hablan del crepúsculo, del cansancio vital, del reposo último y del ansia de una paz eterna...

A continuación, la cantata 'Alexander Nevsky Op.78' de Prokofiev, obra que compuso para el filme 'Alexander Nevsky', el relato épico que llevó a la gran pantalla en 1938 Serguéi Eisenstein.

Pablo González

Estudió en Guildhall School of Music de Londres, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués y en el Donatella Flick. Ha sido director titular de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y principal director invitado de la Orquesta Ciudad de Granada.

Ha dirigido importantes formaciones en todo el mundo y las principales orquestas españolas.

Jacquelyn Wagner

Soprano muy solicitada en teatros, óperas y festivales de todo el mundo, estudió en la Escuela de Música de Manhattan y en la Universidad de Oakland de Michigan y ha ganado numerosos concursos internacionales.



Ha debutado esta temporada en el Festival Puccini de Torre del Lago, con 'La rondine, en la Staatsoper Stuttgart como Contessa en 'Le nozze di Figaro' y en el Teatro Regio de Turín como Donna Anna en 'Don Giovanni' con Riccardo Muti. También regresa al Theatre an der Wien y a la Opernhaus Zürich. Ha interpretado la Sinfonía núm. 8 de Mahler con la Royal Philharmonic Orchestra y Vasily Petrenko en el Royal Albert Hall y con la Gewandhausorchester, entre otros compromisos.

Anna Lapkovskaja

Ha actuado en varios de los principales teatros de ópera y festivales del mundo, como la Ópera Estatal de Berlín, la Ópera Estatal de Baviera de Múnich, el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera Nacional de París, los teatros de la ópera de Fráncfort, Wiesbaden y Núremberg, la Ópera Nacional de Chile, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Festival de Baden-Baden, el Festival de Bayreuth, el Festival de Ópera de Múnich o los BBC Proms en el Royal Albert Hall.

Ha trabajado con directores de orquesta como Daniel Barenboim, Asher Fisch, Kirill Petrenko, Thomas Hengelbrock, Phillippe Jordan, Sir Simon Rattle y con directores de escena como Harry Kupfer, Andrea Breth, Peter Sellars, Damián Szifron y Dmitri Tcherniakov, por citar algunos ejemplos.

